

SOCIETY FOR RENAISSANCE & BAROQUE HISPANIC POETRY

CALÍOPE



Announcement of Calíope 4.1-2

'Esta, de nuestra América pupila': Estudios de poesía colonial.

Ed. Georgina Sabat de Rivers.

Membership in Society, \$25 yearly.

Also available as book .

Houston: Society for Renaissance & Baroque Hispanic Poetry, 1999. PB 344 pp. ISBN 0-9669395-0-6.

\$30 + \$2.25, gastos de envío (+\$2.48 TX res.); Canadá, México: \$3 superficie, \$5 aéreo; otros países: \$5 superficie, \$9 aéreo.

Pago por cheque a: SRBHP.

Modern & Classical Languages

University of Houston

Houston, TX 77204-3784

American Express, Visa, Mastercard, a: Arte Público Press.

University of Houston, Houston TX 77204-2179. 1-800-633-ARTE.

Pedidos por FAX: 713-743-2847

Contenido:

Introducción

Georgina Sabat de Rivers

I. Contexto cultural

1. Humanistas andaluces en América en el siglo XVI.
Trinidad Barrera, Universidad de Sevilla
2. Algunos poemas del Túmulo a Felipe IV de Antonio Núñez de Miranda y Francisco de Uribe.
María Dolores Bravo Arriaga, UNAM
3. Apoteosis y luto en la Tlaxcala de 1701.
Alejandro González Acosta, UNAM
4. El tránsito del hermetismo a la ciencia moderna: Alejandro Fabián, Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora (1667-1690).
Elías Trabulse, El Colegio de México

II. Poesía lírica

5. La poesía de González de Eslava: Entre la vieja España y la Nueva.
Margit Frenk, UNAM
6. De la utopía poética en Grandeza mexicana de Bernardo de Balbuena.
Daniel Torres, Ohio University
7. Clarinda's catalogue of worthy women in her Discurso en loor de la poesía (1608).
Raquel Chang-Rodríguez, CCNY
8. Censuras coloniales peruanas: la obra atribuida a Juan del Valle y Caviedes.
Enrique Ballón Aguirre, Arizona State University
9. "La vieja y el periquillo": una aproximación a la Lima de Juan del Valle y Caviedes.
Pedro Lasarte, Boston University
10. Poética en clave del sol: el saber omnicompreensivo en la poesía colonial.
Alicia de Colombí-Monguió, SUNY-Albany
11. Emblems, optics and Sor Juana's verse: "Eye" and Thou.
Frederick Luciani, Colgate University
12. Letras de San Bernardo: la excelsa fábrica
Margo Glantz, UNAM
13. "Romances de amiga": Finezas poéticas de Sor Juana.
Sara Poot-Herrera, University of California-Santa Bárbara
14. The syntax and versification of a dream.
Elias L. Rivers, SUNY-Stony Brook
15. Juan Bautista Aguirre y la poética colonial.
Francisco Javier Cevallos, University of Massachusetts-Amherst

III. Poesía épica

16. Reading and responding to the amorous episodes of the Araucana in Colonial Peru.
James Nicolopoulos, University of Texas-Austin
17. El desierto en La Araucana.
Rosa Perelmuter, University of North Carolina at Chapel Hill
18. Retrato del colonizado: explorando las formas de diversidad cultural en la épica temprana de América Latina.
Juana Quiñones Goergen, DePaul University
19. Unfulfilled promises: epic and hagiography in H. Domínguez Camargo's Poema heroico.
Leopoldo M. Bernucci, University of Colorado at Boulder
20. Hacia una edición de Primavera indiana de Carlos Sigüenza y Góngora.
Georgina Sabat de Rivers, SUNY-Stony Brook

IV. Poesía dramática

21. Una defensa novohispana del teatro.
José Pascual Buxó, UNAM
22. Mithridate, de Jean Racine, e Hispanoamérica
(sobre las obras homónimas de Fr. Francisco del Castillo y Pablo de Olavide).
Concepción Reverte Bernal, Universidad de Cádiz

23. La poesía de Sor Juana y la teatralidad indígena musical:
de conquista y cataquesis a coreografía callejera y cortesana.
Susana Hernández Araico, California State Polytecnic University